

EVERY TIME WE SAY GOODBYE

COLE PORTER ARR. ANDREW WISE

**FOR ARTISTIC DIRECTOR ELAINE PADMORE
AND THE CHORUS OF THE
ROYAL DANISH OPERA**

FOR ELAINE PADMORE

EVERY TIME WE SAY GOODBYE

COLE PORTER ARR. ANDREW WISE
1999

Slow
♩ = 60

p

SOPRANO I
DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU | DU-I DU. DU |

SOPRANO II
p
DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU.

ALTO I
p
DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU.

ALTO II
p
DU | DU-I DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU.

TENOR I
p
DU | DU-I DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU.

TENOR II
p
DU | DU-I DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU.

BARITONE
p
DU | DU-I DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU.

BASS
p
DU-I DU-I DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU.

6

♩ = 52

S.
DU DU DU DU DU-I DU DU-I DU I DU I DU DU DU

S.
DU | DU-I DU. DU | DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. DU. *mf* SOLO

A.
DU DU DU | DU-I DU. DU DU DU EV-ry TIME WE SAY GOOD-BYE I DIE A LIT TLE.

A.
DU DU DU DU DU-I-DU DU DU DU DU DU DU DU

T.
DU DU-I-DU-I DU DU DU DU DU DU DU DU

T.
DU DU DU DU-I-DU DU DU DU DU DU

SAR.
DU DU DU DU DU DU DU DU-I DU DU DU DU DU DU DU DU

B.
DU DU DU DU DU DU DU DU DU DU DU DU DU DU DU

11 *mf* SOLO

S. *f* EV-ry TIME WE SAY GOOD-BYE I WANT TO CRY A LIT TLE: THAT THE GODS A BOVE ME, WHO MUST BE IN THE KNOW, *mf* 3

S. DU - I DU - I DU THAT THE GODS A BOVE ME, WHO MUST BE IN THE KNOW, THINK SO LITTLE OF ME, *mf* 3

A. *p* DU - I DU DU DU DU THAT THE GODS A BOVE ME, WHO MUST BE IN THE KNOW, THINK SO LITTLE OF ME, *f* *mf* 3

A. DU DU DU DU THAT THE GODS A BOVE ME, WHO MUST BE IN THE KNOW, THINK SO LITTLE OF ME, *f* *mf* 3

T. DU DU DU THAT THE GODS A BOVE ME, WHO MUST BE IN THE KNOW, THINK SO LITTLE OF ME, *f* *mf* 3

T. DU - I DU - I DU - I DU - I THAT THE GODS A BOVE ME, WHO MUST BE IN THE KNOW, THINK SO LITTLE OF ME, *f* *mf* 3

BAR. DU DU DU - I DU - I THAT THE GODS A BOVE ME, WHO MUST BE IN THE KNOW, THEY AL SOLO

B. DU - I DU - I DU DU THAT THE GODS A BOVE ME, WHO MUST BE IN THE KNOW, *f* *mf* 3

16 *p*

S. DU. DU. DU - I DU - I DU BE-GINTO SING, *f* 3

S. *p* DU. DU DU - I DU DU BE-GINTO SING, *f* 3

A. *p* THEY AL LOW YOU TO GO. DU - I DU - I DU BE-GINTO SING, *f* 3

A. *p* THEY AL LOW YOU TO GO. THERE'S SPRING A BOUT IT. DU BE-GINTO SING, *f* 3

T. *p* DU DU - I SOLO BE-GINTO SING A BOUT IT, *f* 3

T. *p* DU DU - I WHEN YOU'RE NEAR, THERE'S SUCH AN AIR OF SPRING A BOUT IT. BE-GINTO SING A BOUT IT, *f* 3

BAR. *p* LOW YOU TO GO. I HEAR A LARK SOME- WHERE BE-GINTO SING, SO *f* 3

B. *p* I HEAR A LARK SOME- WHERE BE-GINTO SING, SO *f* 3

21 *f* *mf* *p* RT. . . . FAST ♩ = 138

S. THERE'S NO LOVE SONGFI NER, BUT SSTRANGE THE CHANGE FROM MA-TOR TO MI-NOR, EV 'RY TIME WESAY GOOD - BYE.

S. THERE'S NO LOVE SONGFI NER, BUT SSTRANGE THE CHANGE FROM MA-TOR TO MI-NOR, EV 'RY TIME WESAY GOOD - BYE.

A. THERE'S NO LOVE SONGFI NER. SO STRANGE THE CHANGE FROM MA-TOR TO MI-NOR, EV 'RY TIME WESAY GOOD - BYE.

A. THERE'S NO LOVE SONGFI NER. SO STRANGE THE CHANGE FROM MA-TOR TO MI-NOR, EV 'RY TIME WESAY GOOD - BYE.

T. THERE'S NO LOVE SONGFI NER, BUT SSTRANGE THE CHANGE EV 'RY TIME WESAY GOOD - BYE.

T. THERE'S NO LOVE SONGFI NER, BUT SSTRANGE THE CHANGE EV 'RY TIME WESAY GOOD - BYE.

BAR. SING A LOVE SONGFI NER. SO STRANGE THE CHANGE EV 'RY TIME WESAY GOOD - DAM BA DAM BA

B. SING A LOVE SONGFI NER. SO STRANGE THE CHANGE EV 'RY TIME WESAY GOOD - DAM BA DAM BA

26

S. DIE A LIT TLE, I CRY:

S. DIE A LIT TLE, EV-'RY TIME WE PART I WANTTO CRY A LIT - TLE:

A. DIE A LIT TLE, EV-'RY TIME WE PART I WANTTO CRY A LIT - TLE:

A. DIE A LIT TLE, EV-'RY TIME WE PART I WANTTO CRY A LIT - TLE:

T. *mf* EV-'RY TIME WE SAY GOOD-BYE | DIE A LIT TLE, EV-'RY TIME WE PART I WANTTO CRY A LIT - TLE:

T. *mf* EV-'RY TIME WE SAY GOOD-BYE | DIE A LIT TLE, EV-'RY TIME WE PART I WANTTO CRY A LIT - TLE:

BAR. DAM BA DAM BA *mf* EV-'RY TIME WE SAY GOOD-BYE | DIE A LIT TLE, EV-'RY TIME WE PART I WANTTO CRY A LIT - TLE:

B. DAM BA DAM BA *mf* EV-'RY TIME WE SAY GOOD-BYE | DIE A LIT TLE, EV-'RY TIME WE PART I WANTTO CRY A LIT - TLE:

35

S. *f* THERE'S NO LOVE-SONG FI-NER, BUT SO STRANGE THE CHANGE

S. *f* THERE'S NO LOVE-SONG FI-NER, BUT SO STRANGE, SO STRANGE THE CHANGE, THE CHANGE

A. *f* THERE'S NO LOVE-SONG FI-NER, SO STRANGE THE CHANGE

A. *f* THERE'S NO LOVE-SONG FI-NER, SO STRANGE THE CHANGE, SO STRANGE THE

T. *f* THERE'S NO LOVE-SONG FI-NER, BUT SO STRANGE THE CHANGE

T. *f* THERE'S NO LOVE-SONG FI-NER, BUT SO STRANGE, SO STRANGE THE CHANGE, THE CHANGE

BAR. *f* THERE'S NO LOVE-SONG FI-NER, SO STRANGE THE CHANGE

B. *f* THERE'S NO LOVE-SONG FI-NER, SO STRANGE THE CHANGE, SO STRANGE THE

43 *Slow* ♩ = 66

S. *p* FROM MA - TOR TO MI - NOR, *mp* EV - 'RY TIME, *p* EV - 'RY TIME, *pp* EV - 'RY TIME

S. *p* FROM MA - TOR TO MI - NOR, *mp* EV - 'RY TIME, *p* EV - 'RY TIME, *pp* EV - 'RY TIME

A. *p* FROM MA - TOR TO MI - NOR, *mp* EV - 'RY TIME, *p* EV - 'RY TIME, *pp* EV - 'RY TIME

A. *p* CHANGE FROM MA - TOR TO MI - NOR, *mp* EV - 'RY TIME, *p* EV - 'RY TIME, *pp* EV - 'RY TIME

T. *p* FROM MA - TOR TO MI - NOR, *mp* EV - 'RY TIME, *p* EV - 'RY TIME, *pp* EV - 'RY TIME

T. *p* FROM MA - TOR TO MI - NOR, *mp* EV - 'RY TIME, *p* EV - 'RY TIME, *pp* EV - 'RY TIME

BAR. *p* FROM MA - TOR TO MI - NOR, *mp* EV - 'RY TIME, *p* EV - 'RY TIME, *pp* EV - 'RY TIME

B. *p* CHANGE FROM MA - TOR TO MI - NOR, *mp* EV - 'RY TIME, *p* EV - 'RY TIME, *pp* EV - 'RY TIME

49

The musical score consists of eight staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom four staves are for Baritone (BAR.) and Bass (B.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The lyrics are: 'WE SAY GOOD... BYE...' for the Soprano part, and 'WE SAY GOOD... IT'S TIME TO SAY GOOD - BYE...' for the other vocal parts. The Soprano part has a long melisma over the word 'BYE...'. The other parts have rests during the Soprano's melisma. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

S. WE SAY GOOD... BYE...

S. WE SAY GOOD... IT'S TIME TO SAY GOOD - BYE...

A. WE SAY GOOD... IT'S TIME TO SAY GOOD - BYE...

A. WE SAY GOOD... IT'S TIME TO SAY GOOD - BYE...

T. WE SAY GOOD... BYE.

T. WE SAY GOOD... BYE.

BAR. WE SAY GOOD... BYE.

B. WE SAY GOOD... BYE.